



propose à ses adhérents

Des conférences

Les conférences ont pour but, dans un **contexte convivial**, d'enrichir ou d'approfondir vos connaissances **sur les arts et leur histoire**, mais aussi sur différents **autres sujets culturels**, choisis pour leur intérêt ou leur actualité. Tous les intervenants sont diplômés de l'Ecole du Louvre ou de niveau équivalent.

Les conférences avec vidéo-projections ont lieu toutes les semaines de septembre à avril, hors vacances scolaires.

Des visites - conférences

L'association Arts & Culture propose pour cette année un cycle de neuf visites conférences : **musées-expositions** avec notre conférencière agréée, Mme Gagliano et ses collègues, **quartiers parisiens et environs de Paris** avec M. Hemmler, guide conférencier de la ville de Paris.

Un service de cars prend les adhérents au départ de la Scène Adamoise pour chacune de ces visites.

Des visites du patrimoine local

En collaboration avec les musées de l'Isle-Adam et des environs, l'association organise pour ses adhérents, la visite commentée des expositions temporaires.

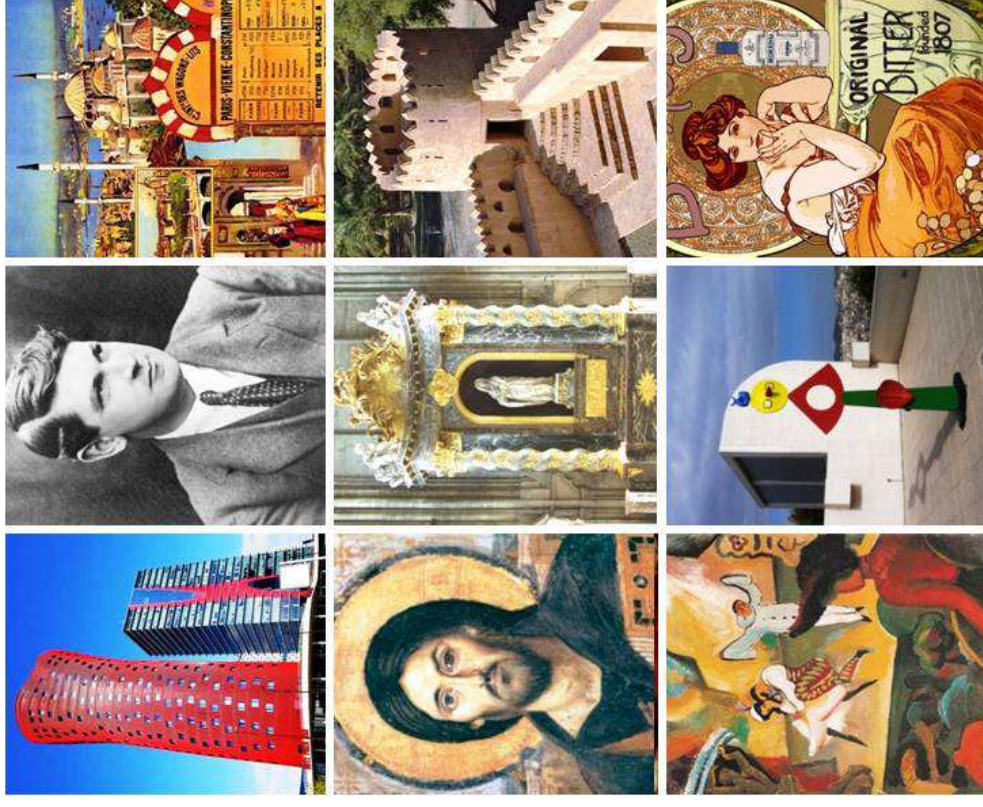
Des « Escapades culturelles »

Une belle journée ou quelques jours à la découverte des innombrables richesses souvent oubliées de notre patrimoine culturel : monuments, musées, demeures de personnages célèbres, sites remarquables... sans oublier un peu de gastronomie...

Renseignements

☎ **06 84 47 69 64** contact@artsetculture.fr

Retrouvez ce programme sur notre site
artsetculture.fr



Programme 2018-2019

Conférences – Visites
Escapades culturelles

Conférences

Les architectes japonais en France

Catherine Coudert - Diplômée de l'Ecole du Louvre

13 septembre 2018 **Tadao Ando et Toyo Ito**

Tadao Ando, grand maître du béton et de la lumière, travaille actuellement à la transformation de la Bourse du Commerce en Fondation Pinault. Architecte plus conceptuel, Toyo Ito réalise l'hôpital Cognac-Jay en 2006.



20 septembre 2018 **Agence Sanaa, Shiguru Ban, Sou Fujimoto**

Le Louvre Lens naît en 2012 grâce à l'agence Sanaa. Nous devons à Shiguru Ban le Centre Pompidou Metz et la Seine Musicale. Sou Fujimoto monte ses projets selon le concept « d'avenir primitif ».

L'Irlande à la croisée des chemins

Véronique Crombé - Diplômée de l'Ecole du Louvre

27 septembre 2018 **Des United Irishmen à Pâques 1916**

Le XIX^{ème} siècle voit la montée d'un mouvement nationaliste, d'abord culturel puis politique. Bien qu'étant un échec, l'insurrection de 1916 retourne l'opinion et prépare le terrain à une reprise de la lutte.



4 octobre 2018 **De la guerre d'indépendance à la guerre civile**

Menée par Michael Collins, la résistance se réorganise efficacement. La guerre d'indépendance pousse le gouvernement de Lloyd Georges à négocier pour aboutir à la formation d'un état libre d'Irlande.

Histoire de l'Empire ottoman

Pierre-Alain Mallet - Diplômé de l'Ecole du Louvre

18 octobre 2018 **La fondation de l'Empire ottoman**

Au début du XIV^{ème} siècle, l'émir Osman et son clan commencent une expansion militaire qui permet à leurs descendants de contrôler les détroits. Mehmet II s'empare de Constantinople et fonde l'Empire ottoman.



8 novembre 2018 **Soliman le Magnifique et l'apogée de l'Empire ottoman**

Soliman étend son territoire du Golfe Persique au Maroc, de la Hongrie au sud de l'Egypte. Il fait de son royaume la puissance dominante en Orient et un acteur central de la politique européenne.

15 novembre 2018 **L'art ottoman**

Inspiré de l'art byzantin, l'art ottoman trouve son originalité en faisant la synthèse de l'art occidental et oriental, iranien, arménien ou arabe. L'architecte Sinan est le véritable créateur du style ottoman.

22 novembre 2018 **Un lent déclin**

La ruine du commerce en Méditerranée, une administration avide de richesses achèvent de désorganiser l'Empire ottoman. Le Sultan s'enferme dans son somptueux palais de Topkapı, son pouvoir s'affaiblit.



29 novembre 2018 **De l'Empire ottoman à la Turquie**

En 1853, l'Empereur Nicolas II désigne la Turquie comme « l'homme malade de l'Europe ». La première guerre mondiale et ses défaites finissent de secouer l'Empire vieillissant et ouvrent la porte à la république turque en 1923.

L'icône russe et son héritage byzantin

Thierry Soulard - Diplômé de l'Ecole du Louvre

6 décembre 2018

Théologie et règles de composition
Les crises iconoclastes des VIII^{ème} et IX^{ème} siècles entraînent une réflexion théologique sur la signification des images. Le caractère codifié de l'icône en sort renforcé.

13 décembre 2018

De l'icône byzantine à l'icône russe
L'icône n'est pas un art figé, il ne cesse d'évoluer durant les mille ans de l'Empire byzantin. Puis après 1453, il devient réceptif aux influences de l'Occident.

20 décembre 2018

La floraison de l'icône russe
Du monde grec, l'icône a gagné à partir du IX^{ème} siècle le monde slave converti à l'orthodoxie. Elle y acquiert de nouveaux caractères et donne naissance à des chefs-d'œuvre.



Le baroque, faste et illusions

Claire Gréville - Diplômée de l'Ecole du Louvre

10 janvier 2019

Civilisation de l'Europe baroque
La civilisation baroque naît des guerres de religions, des bouleversements liés aux grandes découvertes et de la naissance des sciences modernes. Le baroque privilégie le dynamisme, l'illusion et l'émotion paroxystique.

17 janvier 2019

Rome, architecture et urbanisme
Avec la restructuration de l'espace urbain, l'architecture baroque triomphaliste déploie ses fastes et sa délirante inventivité à travers les œuvres du Bernin et de son rival Borromini.

24 janvier 2019

Rome, peinture et sculpture
Grâce aux Carrache et à Caravage, la peinture de chevalet et le grand décor de fresques connaissent un renouvellement total. Les inventions saisissantes du Bernin rejoignent la sculpture.

31 janvier 2019

Le baroque dans le reste de l'Italie
L'art baroque connaît très tôt de nouveaux foyers en Italie. Il est audacieux au Piémont, original dans les Pouilles et en Sicile avec la reconstruction de Noto, Raguse ou Syracuse.

7 février 2019

Expansion et Résistance
Les Flandres espagnoles deviennent un bastion du baroque. La France est perméable à cet art, mais, durant la deuxième partie du règne de Louis XIV, des résistances aux excès du baroque verront le jour.



Civilisations de la péninsule arabe

Christine Darmagnac - Diplômée de l'Ecole du Louvre

14 février 2019

La civilisation de Dilmoun
Dilmoun est le nom d'une civilisation qui exista entre le IV^{ème} et le milieu du 1^{er} millénaire avant notre ère. Elle fut prioritaire dans les échanges commerciaux entre la Mésopotamie et les régions de l'Indus.

21 février 2019

Royaumes caravaniers et route de l'encens
A partir du VIII^{ème} siècle avant notre ère, différents royaumes caravaniers développent un commerce florissant avec l'Egypte, la Palestine et la Syrie. La route de l'encens contribue à leur prospérité.

14 mars 2019

La civilisation nabatéenne - Pétra
Les Nabatéens, peuple de caravaniers, ont fondé un empire dont on enviait la grande richesse et qui s'est étendu de Damas en Syrie à Meïdan Saleh, au Nord de l'Arabie. Pétra en fut la première capitale.

21 mars 2019

Le sultanat d'Oman
Dès le VI^e millénaire avant notre ère, les habitants de ce pays surent exploiter les ressources côtières et maritimes. L'histoire du Sultanat reste tournée vers la mer, des routes commerciales avec l'Inde et l'Afrique sont établies.

28 mars 2019

L'Arabie saoudite
Ibn Séoud, né en 1880, appartient à la dynastie saoudienne qui contrôlait l'ensemble de l'Arabie centrale au XVIII^{ème} siècle, il descend du fondateur du wahhabisme. Grâce aux Anglais, le Royaume d'Arabie Saoudite est créé en 1932



Histoire du Ballet

Martine Anstett – Conférencière à l'Opéra de Paris

11 avril 2019

Marius Petipa
Né à Marseille, Marius Petipa a fait l'essentiel de sa carrière en Russie avec la troupe du Marinsky à Saint Pétersbourg pour lequel il a créé près de 50 ballets dont les plus célèbres sont issus de sa collaboration avec Tchaïkovski.

18 avril 2019

Les Ballets Russes de Diaghilev
Serge Diaghilev fonde la compagnie des Ballets Russes qui renouvelle l'art du ballet dès sa première apparition à Paris en 1909. Le ballet s'oriente alors vers la danse moderne du XX^{ème} siècle.



Informations pratiques

Dates : Le jeudi matin de 9h30 à 11h, de septembre 2018 à avril 2019, hors vacances scolaires.

Lieu : Maison de l'Amitié (Derrière la Bibliothèque municipale)

44 avenue de Paris à L'Isle-Adam (parking après la station TOTAL)

Tarif : Adhésion annuelle à l'association – Individuelle : 15€ - couple : 25€

Ticket à l'unité : 9€ - carnet de 5 tickets : 38€ - carnet de 10 : 72€

1 ticket = 1 conférence

Tickets valables pour toute la saison 2018-2019

Renseignements

 **06 84 47 69 64** contact@artsetculture.fr

Retrouvez ce programme sur notre site
artsetculture.fr

Visites-conférences

Projet de programme 2018-2019

Le Marais de Madame de Sévigné

Cette promenade originale vous mènera dans des lieux que la Marquise de Sévigné fréquenta, notamment l'hôtel Carnavalet...

Alphonse Mucha - Musée du Luxembourg

L'exposition révèle l'œuvre foisonnante et la personnalité singulière du maître de l'Art Nouveau.

Caravage à Rome - Musée Jacquemart André

L'exposition est consacrée à la carrière romaine de Caravage et au milieu artistique dans lequel il a évolué.

Alberto Giacometti - Musée Maillol

Le musée Maillol propose une relecture de l'œuvre de Giacometti, en dialogue avec les grands sculpteurs classiques et ceux de son époque.

Joan Miro - Grand Palais

Cette rétrospective retrace l'évolution technique et stylistique de l'artiste au travers de 200 œuvres reflétant son univers poétique.



Plus quatre autres visites à prévoir.

Informations pratiques

La série de 9 visites	(car + prestation conférencière) :	190 €
Hors abonnement, la visite	(car + prestation conférencière) :	25 €
Hors abonnement, la visite	sur place	18 €

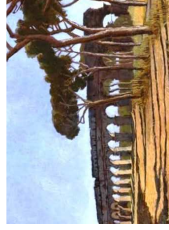
Billets d'entrée aux musées non compris

Patrimoine local

Sur le motif – Musée Senlecq

Delphine D. García, Chiara Gaggiotti, Virginie Isbell, Corinne Pauvert

Le paysage rural comme urbain est mis à l'honneur dans cette exposition qui offre quatre visions artistiques différentes avec la présentation d'œuvres peintes, dessinées ou gravées. Delphine D.Garcia, Chiara Gaggiotti, Virginie Isbell, Corinne Pauvert, en observatrices insatiables du monde qui les entoure, s'approprient le réel, source d'inspiration inépuisable.



Escapades culturelles

Projet en cours de préparation.