



propose à ses adhérents

Des conférences

Les conférences ont pour but, dans un **contexte convivial**, d'enrichir ou d'approfondir vos connaissances **sur les arts et leur histoire**, mais aussi sur différents **autres sujets culturels**, choisis pour leur intérêt ou leur actualité. Tous les intervenants sont diplômés de l'Ecole du Louvre ou de niveau équivalent.

Les conférences avec vidéo-projections ont lieu toutes les semaines de septembre à avril, hors vacances scolaires.

Des visites - conférences

L'association Arts & Culture propose pour cette année un cycle de neuf visites conférences : **musées-expositions** avec notre conférencière agréée, Mme Gagliano et ses collègues, **quartiers parisiens et environs de Paris** avec M. Hemmler, guide conférencier de la ville de Paris.

Un service de cars prend les adhérents au départ de la Maison de l'Isle-Adam pour chacune de ces visites.

Des visites du patrimoine local

En collaboration avec les musées de l'Isle-Adam et des environs, l'association organise pour ses adhérents, la visite commentée des expositions temporaires.

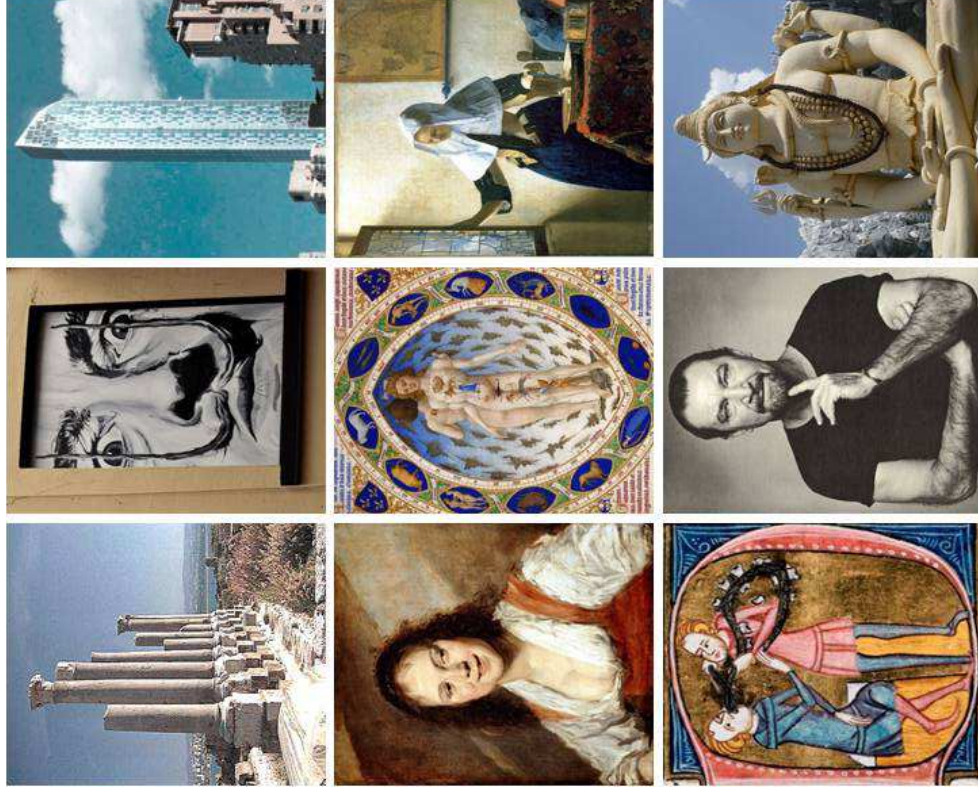
Des « Escapades culturelles »

Une belle journée ou quelques jours à la découverte des innombrables richesses souvent oubliées de notre patrimoine culturel : monuments, musées, demeures de personnages célèbres, sites remarquables... sans oublier un peu de gastronomie...

Renseignements

☎ 06 84 47 69 64 contact@artsetculture.fr

Retrouvez ce programme sur notre site
artsetculture.fr



Programme 2017-2018

Conférences – Visites
Escapades culturelles

Conférences

L'architecture contemporaine

Catherine Coudert - Diplômée de l'Ecole du Louvre

14 septembre 2017 **Jean Nouvel**

Le plus célèbre architecte français a construit de nombreux musées : l'Institut du monde arabe, le Musée du quai Branly, le Musée Reina Sofia à Madrid, mais aussi des logements sociaux, des salles de concert, un palais de justice...

21 septembre 2017 **Christian de Portzamparc**

Architecte et urbaniste, il tente de réconcilier la ville ancienne et l'architecture contemporaine à Paris dans le XIIIe et sur la rive gauche. Sa réputation internationale est attachée à la tour LVMH de New-York.



L'Hindouisme

Véronique Crombé - Diplômée de l'Ecole du Louvre

28 septembre 2017 **Les textes, les mythes et les dieux**

Souvent considéré à tort comme une religion polythéiste, l'hindouisme est en fait, complexe et présente des aspects d'une infinie diversité. Il puise ses racines à l'ancienne religion védique et au fond autochtone préexistant.



5 octobre 2017 **La société hindoue**

L'hindouisme ne peut être séparé de la société dont il règle l'organisation. Hors des limites géographiques de l'Inde, il a laissé sa marque dans le domaine himalayen et en Asie du Sud-Est.

« Merci d'être velu ! » Une histoire du poil...

Pierre-Alain Mallet - Diplômé de l'Ecole du Louvre

12 octobre 2017 **Histoire de cheveux et de couleur**

D'Hélène la Blonde à Julie la Rousse, de Samson aux Beaux, voici une histoire des femmes et des hommes dont la chevelure changea la destinée. On découvrira que la couleur, l'ondulation, la longueur des cheveux ne furent jamais anodines.



19 octobre 2017 **Malheur aux barbus**

De la barbe des philosophes grecs à celle des ministres de la IIIe République, du bouc à la barbiche, de la barbe longue à celle de trois jours... Nous décrypterons le plus important signe de virilité ou de barbarie de l'histoire.

9 novembre 2017 **Tous les mots sont fins quand la moustache est fine !**

La barbe est une chose, la moustache en est une autre. Qui connaît encore l'usage d'un fer à friser les moustaches ou les joies du fixe-moustache pour la nuit ? Un voyage dans le raffinement de l'élégance.

16 novembre 2017 **Eloge de la calvitie**

Le poil se vit parfois chassé pour des raisons d'hygiène ou de vulgarité, ne le rendant que plus évident dans son absence. Certaines religions ou peuples mirent en avant les bienfaits ou l'élégance des chauves et des tonsurés.



23 novembre 2017 **Perruques et postiches**

Le Sphinx du Louvre porte une fausse barbe et le scribe accroupi une perruque. Voilà les ancêtres de cette folie de la perruque sans laquelle nous n'imaginons pas la cour de Louis XIV. Pourquoi ces postiches et comment les fabriquait-on ?

Les sciences au Moyen-âge

Thierry Soulard - Diplômé de l'Ecole du Louvre

30 novembre 2017 L'alchimie

Jusqu'au XVIIIème siècle, alchimie et chimie sont synonymes. L'alchimie se fonde sur des réflexions spéculatives et philosophiques, elle a pour but la transmutation des métaux et des pierres.

7 décembre 2017 L'astrologie

L'astrologie remonte à la plus haute Antiquité et vise à établir un lien entre les mouvements des planètes et les phénomènes terrestres. Un symbolisme astrologique se développe.

14 décembre 2017 La médecine

La médecine médiévale s'appuie sur les legs de l'Antiquité (Hippocrate et Galien), puis intègre les connaissances de la médecine arabe. A la fin du Moyen Age, la chirurgie fait aussi des avancées décisives.



La peinture hollandaise au siècle d'or

Claire Gréville - Diplômée de l'Ecole du Louvre

21 décembre 2017 Le siècle d'or hollandais

Entre capitalisme naissant et éthique protestante, la société hollandaise se caractérise par un « embarras de richesses » qui profite aux peintres et à l'organisation du marché de l'art dont Amsterdam est la plaque tournante.

11 janvier 2018 Le portrait, entre individualisme et collectif

Individuel, le portrait est un genre très prisé qui permet l'affirmation de soi et de sa position sociale. Collectif, il illustre aussi bien l'harmonie familiale ou civique que la rectitude morale et l'austérité.

18 janvier 2018 La nature morte, poésie silencieuse et morale protestante

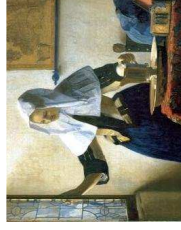
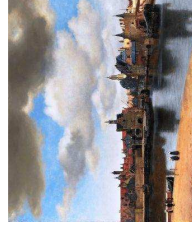
Genre autonome à la fin du XVIe, la nature morte traduit la fascination néerlandaise pour les effets optiques et la précision du rendu des valeurs tactiles. Au-delà, elle cache de nombreuses réflexions métaphysiques.

25 janvier 2018 Scène de genre, éloge du quotidien

La scène de genre variée et inépuisable décline sur un mode comique ou laudatif, la vie de tous les jours des Pays-Bas. Ces fragments du quotidien au siècle d'or dissimulent aussi des allusions morales et ironiques pleines de sel.

1er février 2018 L'ambition des peintres hollandais

Si les peintres hollandais excellent dans les genres dits mineurs, ils n'en sont pas moins profondément conscients de leur valeur et de l'intellectualité de leur peinture qui se veut l'égale de la poésie et de la philosophie.



Panorama des civilisations de méditerranée

Christine Darmagnac - Diplômée de l'Ecole du Louvre

8 février 2018 Les antiques civilisations de la mer Egée

C'est au cœur de la mer Egée que se sont épanouies, entre les IIIème et IIème millénaires avant notre ère, trois civilisations qui nous ont laissé de remarquables témoignages artistiques : idoles cycladiques, palais crétois et mycéniens.

15 février 2018 Des Phéniciens aux Puniques - Carthage

A la suite de la disparition des Mycéniens, les Phéniciens se lancent sur les routes maritimes unissant les côtes orientales aux côtes occidentales. Le fruit de ces expéditions sera la fondation de Carthage, rivale de Rome.

8 mars 2018 Peuples italiques et étrusques – La Grande Grèce

Les Latins, les Samnites et surtout les Etrusques ont développé une civilisation raffinée. Dans le sud de la péninsule et en Sicile, dès le VIIIème siècle avant notre ère s'amorce la colonisation grecque.

15 mars 2018 Après Rome, les grands bouleversements

Affaibli par sa scission et par les attaques barbares, l'Empire romain ne subsiste au Ve siècle que dans sa partie orientale, «Byzance». Au VIIe siècle, les invasions arabo-musulmanes vont bouleverser l'ordre antique.

22 mars 2018 Les croisades - L'Empire Ottoman

Les croisades, sous la bannière de la religion, occupent la scène méditerranéenne et se superposent aux échanges commerciaux féconds. Des guerres vont opposer l'empire chrétien de Charles Quint au puissant empire musulman de Soliman.



Histoire du Ballet

Martine Anstett – Conférencière à l'Opéra de Paris

5 avril 2018 Maurice Béjart

Du Sacre du printemps aux dernières créations de Lausanne, Maurice Béjart, homme et artiste mythique, est devenu « le chorégraphe du XXème siècle ». Renouvelant le langage académique, il rend le ballet accessible au grand public.

12 avril 2018 Roland Petit

Associant écrivains, compositeurs et décorateurs illustres, ses chorégraphies affirment d'emblée sa conception très théâtrale de la danse. Il prend en 1972, pour 25 ans, la direction du Ballet de Marseille.



Informations pratiques

Dates : Le jeudi matin de 9h30 à 11h, de septembre 2017 à avril 2018, hors vacances scolaires.

Lieu : Maison de l'Amitié (Derrière la Bibliothèque municipale)

44 avenue de Paris à L'Isle-Adam (parking après la station TOTAL)

Tarif : Adhésion annuelle à l'association – Individuelle : 15€ - couple : 25€

Ticket à l'unité : 9€ - carnet de 5 tickets : 38€ - carnet de 10 : 72€

1 ticket = 1 conférence

Tickets valables pour toute la saison 2017-2018

Renseignements

☎ 06 84 47 69 64 contact@artsetculture.fr

Retrouvez ce programme sur notre site
artsetculture.fr

Visites-conférences

Projet de programme 2017-2018

Le canal Saint Martin

C'est une traversée des faubourgs populaires ponctuée d'écluses, de ponts mobiles, de passerelles à la vénitienne, bordée de marronniers et de squares.

Derain, Balthus, Giacometti – *Musée d'Art moderne*

L'exposition présente les moments marquants de l'amitié artistique qui lia ces trois artistes majeurs du XX^e siècle.

Monet collectionneur – *Musée Marmottan-Monet*

Exposition inédite qui va permettre d'explorer le panthéon sentimental et artistique du plus célèbre des impressionnistes.

Gauguin, l'alchimiste – *Grand Palais*

Explorateur du monde, Gauguin l'est également de l'art en devenant l'un des plus grands précurseurs de l'art moderne.

Le Pop Art américain du Whitney museum – *Musée Maillol*

Une exceptionnelle sélection d'œuvres représentatives des courants artistiques majeurs du XX^e siècle.



Plus quatre autres visites à prévoir

Informations pratiques

La série de 9 visites	(car + prestation conférencière) :	190 €
Hors abonnement, la visite	(car + prestation conférencière) :	25 €
Hors abonnement, la visite	sur place	18 €

Billets d'entrée aux musées non compris

Patrimoine local

Olivier Verley, dans le sens du paysage – *Musée Senlecq*

Des arbres qui dialoguent avec le ciel, des routes qui interrogent l'avenir... Olivier Verley transforme le paysage du Vexin en véritables œuvres d'art.

Sur les pas de Daubigny, 1817-2017 – *Musée Daubigny*

L'exposition permanente des œuvres de Charles François Daubigny sera mise en regard avec les réalisations des artistes qu'il a inspirés autour de la thématique de l'eau et de la rivière.



Escapades culturelles

Projet en cours de préparation